

Peter Mettler: viajes a través de la luz

Masterclass Peter Mettler: el cine como búsqueda y descubrimiento

por Eduardo A. Russo

Universidad del Cine Buenos Aires - Monday 19th of October - 7pm

Peter Mettler (Toronto, 1958) propone al espectador la percepción de un mundo asombrosamente revelado por máquinas de ver y oír. Abre territorios donde la mediación más compleja es el correlato de la percepción más intensa. En sus inicios, encabalgando la ficción con lo experimental en *Scissere*, resaltaba su inusual tratamiento de las imágenes mediante un trabajo tenaz. Exploró, además, los límites del registro documental con la narración de ficción en *The Top of His Head* (1989) y con la performance teatral en *Tectonic Plates* (1992), mientras había dispuesto un singular modo del diario de viaje en *Eastern Avenue*.

En cada film, Mettler se pregunta sobre el cine, el cineasta y el espectador como entidades en estado de cambio, desplazándose entre dimensiones macro y micro, atravesando todas las escalas. Diseña estructuras a veces cercanas a lo musical, y hasta puede proponer imágenes que danzan y se estremecen, como en *Balifilm*, o que adquieren su propio latido, en *El fin del tiempo* o *Plastikman en Detroit 2010*. En otras oportunidades adopta una contemplación detenida, afectada por la belleza o el escalofrío al registrar cielos o suelos, como en *Fotografía de luz* o *Petrópolis*. Sus documentales exponen la construcción de su propio tema. En cierto sentido, consisten en la crónica, o bien el diario, de un descubrimiento. Los viajes en el espacio son paralelos a los propuestos en el interior del cineasta y del espectador. Mettler interroga lo sagrado y la trascendencia, desde una perspectiva no trascendentalista, fundamentalmente como observador apacible pero atento hasta lo exhaustivo. Siempre planteando preguntas complejas, sin respuestas concluyentes. Su labor fundamental radica en el encuadre preciso y el trabajo incansable sobre lo ya registrado: fotografía, edición, sonido, en procesos que pueden llegar a extremos insólitos. *Juegos, dioses y LSD* poseía un primer corte de 55 horas, y fue depurado hasta su forma final de 180 minutos.

Los films de Mettler son artefactos no solo para percibir, sino también para pensar la relación entre el cine, el mundo y ese observador que asume circunstancialmente el lugar de espectador o del realizador. Sostienen nuestra relación con la imagen como un enigma, desafiando la urgencia del espectador convencional, anudando el trabajo de cineasta con la búsqueda de cierto tipo de conocimiento o abriéndola a una actividad entre el trance y la meditación. En su itinerario también despunta, acaso, un curso de acción para expandir las formas del documental en el cine del presente.

Encuentro con PETER METTLER (Director, Canadá-Suiza)

Modera Eduardo Russo

El cine como búsqueda y descubrimiento.

Peter Mettler (Toronto) abre territorios en una compleja mediación entre la ficción y lo experimental. Explora un inusual tratamiento de las imágenes y los límites del registro documental.

Lunes 19 de octubre 19:00 h. Universidad del Cine

Pasaje J.M. Giuffra 330, Auditorio

*Esta actividad contará con interpretación inglés-español.