



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI  
Departament federal da l'intern DFI  
**Bundesamt für Kultur BAK**  
**Office fédéral de la culture OFC**  
**Ufficio federale della cultura UFC**  
**Uffizi federal da cultura UFC**

# SWISS FILMS

## Festival Support 2025

### Langfilme

Praktische Hinweise  
für die Unterstützung von  
Schweizer Langfilmen  
an internationalen  
Filmfestivals

### Longs métrages

Indications pratiques  
pour le soutien à la  
participation des longs  
métrages suisses  
dans les festivals inter-  
nationaux

## 1. Welche Filme werden unterstützt?

Um die Marktchancen von Schweizer Filmen im Ausland zu stärken, fördert das Bundesamt für Kultur (BAK) die Teilnahme von Schweizer Filmen an internationalen Filmfestivals. SWISS FILMS ist mit der Umsetzung dieser Fördermassnahme beauftragt.

Unterstützt werden Schweizer Filme und anerkannte Koproduktionen gemäss Art. 14 IPFiV, die in ausgewählte Sektionen internationaler Filmfestivals eingeladen worden sind. Die relevanten Filmfestivals und deren Sektionen sind auf der im Anhang publizierten, vom BAK genehmigten Liste aufgeführt.

## 2. Wer kann ein Gesuch einreichen?

Ist das Festival und die entsprechende Sektion auf der Liste aufgeführt, können die Rechteinhaber:innen (Produktionsfirmen und Regisseur:innen, gemäss Art. 13 IPFiV), die den Firmen- oder Wohnsitz in der Schweiz haben, ein Gesuch einreichen. Sie müssen zudem professionelle Filmschaffende gemäss Art. 6 FiFV sein und ihre Filme unabhängig von Fernsehveranstaltern, Medienunternehmen oder Aus- und Weiterbildungsinstitutionen gemäss Art. 5 FiFV produziert haben.

## 3. Welche Beitragsarten gibt es?

Es gibt drei unterschiedliche Arten von Beiträgen:

- Pauschalbeiträge (I) für Festivalteilnahmen in den Kategorien A4, B1 und B2
- Promotionsbeiträge (II) nach Abrechnung der effektiven Kosten für Festivalteilnahmen in den Kategorien A1, A2, A3
- Untertitelungsbeiträge (III) nach Abrechnung der effektiven Kosten für Festivalteilnahmen in den Kategorien A1, A2, A3, A4 und CH

### I) Pauschalbeiträge

Pauschalbeiträge können für Festivalteilnahmen in den Kategorien A4, B1 und B2 beantragt werden und sind als Unterstützungsbeiträge an Reise- und Promotionskosten vorgesehen. Die Unterstützungsbeiträge sind je nach Filmfestival und Sektion nach Kategorien abgestuft und auf der Festivalliste publiziert.

### Schweizer Filme und anerkannte Koproduktionen (majoritärer CH-Produktionsanteil)

Kategorie	Beitrag (CHF)
A4	2'000
B1	1'500
B2	600
CH	–

### Anerkannte Koproduktionen (minoritärer CH-Produktionsanteil)

Kategorie	Beitrag (CHF)
A4	1'000

### Gesuchprozedere und Auszahlungsmodus

Es ist ein Gesuchformular inkl. Nachweis der offiziellen Festivaleinladung spätestens zwei Wochen vor dem Festival an SWISS FILMS einzureichen. Die Rechteinhaber erhalten von SWISS FILMS eine Bestätigung über den Pauschalbeitrag.

Spätestens zwei Monate\* nach dem Festival senden die Rechteinhaber SWISS FILMS den Nachweis über die erfolgte Festivalteilnahme (z. B. Reiseticket) sowie einen kurzen Bericht im entsprechenden Formular zu. SWISS FILMS kann dann den Pauschalbeitrag an die Gesuchstellenden überweisen.

## II) Promotionsbeiträge nach Abrechnung der effektiven Kosten

Bei Festivalteilnahmen in den Kategorien A1, A2 und A3 betragen die Unterstützungsbeiträge höchstens 70% der anrechenbaren Kosten und dürfen die definierten Maximalbeiträge nicht übersteigen.

Die maximalen Unterstützungsbeiträge an die Promotion sind je nach Filmfestival und Sektion in Kategorien abgestuft und auf der Festivalliste publiziert.

### Maximalbeiträge

#### Schweizer Filme und anerkannte Koproduktionen (majoritärer CH-Produktionsanteil)

Kategorie	max. Beitrag (CHF)
A1	20'000
A2	10'000
A3	5'000

#### Anerkannte Koproduktionen mit einem minoritären CH-Produktionsanteil (bis 49%)

Die Maximalbeiträge entsprechen dem prozentualen CH-Anteil der unter den Kategorien A1–A3 aufgeführten Maximalbeiträge für Schweizer Filme und anerkannte Koproduktionen.

Beispiel: Eine minoritäre Koproduktion mit einem CH-Produktionsanteil von 30% erhält in der Kategorie A1 maximal CHF 6000 (30% von CHF 20'000), in der Kategorie A2 maximal CHF 3000 (30% von CHF 10'000).

### Anrechenbare Kosten

#### Folgende Kosten sind gemäss Art. 16 IPFiV anrechenbar:

- Kosten für Werbe- und Promotionsmassnahmen (z. B. Druckkosten für Flyer, Plakate), Produktionskosten weiterer Materialien (z. B. Stickers, Gadgets), Herstellung Press- und Promotionskit (digital), Kosten Publicist, Kosten Premierenanlass sowie Kosten für effektiven eigenen Sachaufwand
- Anmeldegebühren
- Reisekosten sowie Kosten für Mahlzeiten und Hotelübernachtungen beteiligter Personen (maximal zu den Ansätzen für das EDA-Personal)

#### Nicht anrechenbar sind folgende Kosten:

- Kosten, die im Rahmen der Herstellungsförderung vom BAK oder anderen Förderinstitutionen bereits zugesprochen/unterstützt worden sind (z.B. Grafikkosten etc.)
- Eigener Zeitaufwand (der Gesuchsteller:innen)
- Lohnkosten des eigenen Personals
- Technische Kosten DCP
- Herstellungskosten DVD

### Gesuchprozedere und Auszahlungsmodus

Es ist ein Gesuchformular inkl. Budget (Aufstellung der voraussichtlichen Kosten und ihrer Finanzierung) und Nachweis der offiziellen Festivaleinladung spätestens zwei Wochen vor dem Festival an SWISS FILMS einzureichen. Gestützt auf die Angaben im Gesuch wird ein provisorischer Beitragsbeschluss (Absichtserklärung) mitgeteilt.

Spätestens zwei Monate\* nach dem Festival senden die Rechteinhabenden eine Abrechnung (effektive und bezahlte Kosten inkl. der entsprechenden Belege) sowie einen kurzen Bericht über die Teilnahme im entsprechenden Formular ein.

SWISS FILMS prüft die Abrechnung und teilt den definitiven Beitragsbeschluss mit (70% der anrechenbaren Kosten bzw. höchstens den Maximalbeitrag).

### III) Beitrag an die Untertitelung auf Abrechnung

Beiträge an die Untertitelung eines Schweizer Filmes oder anerkannten Koproduktion (majoritärer CH-Produktionsanteil) sind bei Festivalteilnahmen in den Kategorien A1, A2, A3, A4 und CH möglich.

Gemäss Art. 16 IPFiV sind Kosten der Untertitelung (Übersetzung, Spotting) in einer Nicht-Amtssprache (soweit notwendig und noch nicht vorhanden) anrechenbar.

#### Nicht anrechenbar sind folgende Kosten:

- Kosten für die Herstellung von englischen Untertiteln für Filme, die Herstellungsförderung vom BAK oder anderen (regionalen) Förderinstitutionen erhalten haben.
- Eigener Zeitaufwand (der Gesuchsteller : innen)
- Lohnkosten des eigenen Personals

Der Beitrag an die Untertitelung darf pro Film höchstens 70% der Untertitelungskosten betragen und den Maximalbetrag nicht übersteigen.

#### Maximalbeiträge

Kategorie	max. Beitrag (CHF)
A1	2'000
A2	2'000
A3	2'000
A4	2'000
CH	2'000

### Gesuchprozedere und Auszahlungsmodus

Es ist ein Gesuchsformular inkl. Budget (Aufstellung der voraussichtlichen Kosten) und Nachweis der offiziellen Festivaleinladung spätestens zwei Wochen vor dem Festival an SWISS FILMS einzureichen. Gestützt auf die Angaben im Gesuch wird der provisorische Beitragsbeschluss (Absichtserklärung) mitgeteilt.

Spätestens zwei Monate\* nach dem Festival senden die Rechteinhabenden eine Abrechnung (effektive und bezahlte Kosten inkl. der entsprechenden Belege) sowie einen kurzen Bericht über die Teilnahme im entsprechenden Formular ein. SWISS FILMS prüft die Abrechnung und teilt den definitiven Beitragsbeschluss mit (70% der anrechenbaren Kosten bzw. höchstens den Maximalbeitrag).

\* Bei Festivals, die von Oktober bis Dezember stattfinden, muss der Nachweis über die Festivalteilnahme bzw. die Abrechnung und der Bericht spätestens bis Ende Dezember eingereicht werden.

## 4. Rechtliche Grundlagen/ Weitere Bestimmungen

Massgeblich sind insbesondere Art. 13 bis 18 der Verordnung des EDI über die Förderung der internationalen Präsenz des Schweizer Filmschaffens und die MEDIA-Ersatzmassnahmen (IPFiV; SR 443.122). Subsidiär ist die Verordnung des EDI über die Filmförderung (FiFV, SR 443.113) anwendbar.

**Verfahren:** Ein Gesuch muss mindestens zwei Wochen vor dem Festival eingereicht werden. Anträge, die nach Durchführung des Festivals eintreffen, können nicht berücksichtigt werden.

Das Programm für die Promotion und die Teilnahme an Filmfestivals ist ein Förderinstrument des BAK. Wer mit einer Auskunft oder Mitteilung von SWISS FILMS nicht einverstanden ist, kann innert 30 Tagen nach Erhalt der Mitteilung beim BAK eine beschwerdefähige Verfügung verlangen (Art. 51 Abs. 2 FiFV).

## 5. Hinweise

### Logo

Im Falle einer Unterstützung sind deutlich sichtbar das Logo des Bundesamtes für Kultur und das Logo von SWISS FILMS auf allen Promotionsunterlagen des entsprechenden Films zu platzieren.

### Nachhaltigkeit

SWISS FILMS weist die Gesuchstellenden darauf hin, bei Reisen an Festivals, aus ökologischen Gründen wenn möglich Zug- statt Flugreisen zu bevorzugen.

### Kontakt

SWISS FILMS  
support@swissfilms.ch  
+41 43 211 40 63

# 1. Quels sont les longs métrages soutenus ?

Afin de renforcer les débouchés des films suisses à l'étranger, l'Office fédéral de la culture (OFC) soutient la participation des films suisses dans les festivals internationaux. SWISS FILMS se charge de mettre en œuvre cette mesure d'encouragement.

Sont soutenus les films suisses et les coproductions reconnues, conformément à l'art. 14 de l'OPIcIn, qui ont été invités dans certaines sections prédéfinies de festivals de cinéma internationaux. Les festivals et les sections pris en considération ainsi que les types de contributions existants figurent sur une liste validée par l'OFC et publiée par SWISS FILMS (Liste des festivals longs métrages en annexe).

# 2. Qui peut déposer une demande ?

Les ayants droit (sociétés de production et réalisateurs/trices, conf. à l'art. 13 de l'OPIcIn) peuvent déposer une demande à condition que leur domicile ou le siège de leur société se trouve en Suisse, et que leur film soit bien sélectionné pour un festival et une section figurant sur la liste des festivals. Ces personnes doivent en outre remplir les conditions de professionnalisme énoncées à l'art. 6 de l'OECin et avoir produit leurs films sans l'influence d'un diffuseur télévisuel, d'une entreprise de médias ou d'une institution de formation et de formation continue conformément à l'art. 5 de l'OECin.

# 3. Quels types de contributions existe-il ?

Il existe trois types de contributions:

- Contributions forfaitaires (I) pour la participation à des festivals dans les catégories A4, B1 et B2
- Contributions à la promotion (II) sur la base d'un décompte des coûts réels payés pour la participation à un festival dans les catégories A1, A2 et A3.
- Contributions au sous-titrage (III) sur la base d'un décompte des coûts réels payés pour la participation à un festival dans les catégories A1, A2, A3, A4 et CH.

## I) Contributions forfaitaires

Les contributions forfaitaires peuvent être demandées pour la participation à des festivals des catégories A4, B1 et B2, et sont destinées à couvrir une partie des frais de promotion et de voyage. Elles sont divisées en catégories en fonction du festival et de la section et sont publiées sur la liste des festivals.

### Films suisses et coproduction reconnues (avec participation suisse majoritaire)

Catégorie	Montant de la contribution (CHF)
A4	2'000
B1	1'500
B2	600
CH	-

### Coproductions reconnues (avec participation suisse minoritaire):

Catégorie	Montant de la contribution (CHF)
A4	1'000

## Procédure de demande et modalités de versement

Le formulaire de demande y compris la preuve de l'invitation officielle au festival doit être envoyé à SWISS FILMS au plus tard deux semaines avant le festival. SWISS FILMS confirme ensuite aux ayants droit l'obtention et le montant de la contribution forfaitaire.

Au plus tard deux mois\* après la participation audit festival, les ayants droit envoient à SWISS FILMS la preuve de la participation au festival (billet de voyage p. ex.) accompagnée d'un bref rapport (formulaire standardisé). SWISS FILMS procède alors au versement de la contribution forfaitaire.

## II) Contributions à la promotion sur la base d'un décompte des coûts réels payés

Pour la participation à des festivals des catégories A1, A2 et A3, les contributions sont plafonnées à 70% des coûts imputables et ne doivent pas dépasser les montants maximums définis.

Les contributions maximales pour la promotion d'un film sont divisées en catégories en fonction du festival et de la section, et sont publiées sur la liste des festivals.

### Contributions maximales Films suisses et coproduction reconnues (avec participation suisse majoritaire)

Catégorie	Contribution max. (CHF)
A1	20'000
A2	10'000
A3	5'000

### Coproductions reconnues (avec participation suisse minoritaire jusqu'à 49%)

Les contributions maximales correspondent à la part suisse en pourcentage des contributions maximales indiquées sous les catégories A1–A3 pour les films suisses et les coproductions reconnues.

Exemple: une coproduction minoritaire avec une part de production suisse de 30% recevrait au maximum CHF 6'000 dans la catégorie A1 (30% de CHF 20'000) et au maximum CHF 3'000 dans la catégorie A2 (30% de CHF 10'000).

### Coûts imputables

Les coûts suivants sont imputables conformément à l'art. 16 de l'OPIcin:

- Coûts pour les mesures publicitaires ou promotionnelles (coûts d'impression pour les brochures ou affiches p. ex.), coûts de production d'autres supports (autocollants, «gadgets» p. ex.), coûts de fabrication des dossiers de promotion et des dossiers de presse (numérique), coûts d'agent, coûts événement première ainsi que les coûts pour les dépenses matérielles effectives propres
- Frais d'inscription
- Frais de voyage, de repas et d'hébergement des participants (plafonnés aux valeurs applicables au personnel du Département fédéral des affaires étrangères)

### Les coûts suivants ne sont pas imputables:

- Les frais déjà accordés / soutenus par l'OFC ou d'autres institutions d'encouragement dans le cadre de l'aide à la production (p. ex. frais de graphisme, etc.)
- Dépenses de temps personnel (des requérantes et requérants)
- Coûts salariaux du personnel propre
- Coûts techniques DCP
- Coûts de fabrication DVD

### Procédure de demande et modalités de versement

Le formulaire de demande accompagné du budget (coûts prévisionnels et leur financement) et de la preuve de l'invitation officielle au festival doit être envoyé à SWISS FILMS au plus tard deux semaines avant le festival. Sur la base des indications fournies dans la demande, SWISS FILMS émet une décision provisoire de contribution (déclaration d'intention).

Au plus tard deux mois\* après la participation au festival en question, les ayants droit envoient à SWISS FILMS un décompte détaillé (coûts réels payés et factures correspondantes) ainsi qu'un bref rapport sur la participation au festival (formulaire standardisé).

SWISS FILMS procède ensuite à la vérification du décompte et donne sa décision quant à la contribution définitive accordée (70% des coûts imputables, sans toutefois dépasser le montant maximal défini).

### III) Contributions au sous-titrage sur la base d'un décompte des coûts réels payés

Les films suisses ou les coproductions reconnues (avec participation suisse majoritaire) peuvent demander une contribution au sous-titrage pour leur participation à des festivals des catégories A1, A2, A3, A4 et CH.

Conformément à l'art. 16 de l'OPIcIn, les coûts pour le sous-titrage (traduction, «spotting») dans une langue non officielle sont imputables (si nécessaire et si le sous-titrage n'existe pas déjà).

#### Les coûts suivants ne sont pas imputables:

- Frais de production de sous-titres anglais pour les films qui ont bénéficié d'un encouragement à la réalisation l'OFC ou d'autres institutions (régionales) d'encouragement.
- Dépenses de temps personnel (des requérantes et requérants)
- Coûts salariaux du personnel propre

La contribution au sous-titrage est plafonnée à 70% des coûts imputables et ne peut dépasser le montant maximum de CHF 2'000.

#### Contributions maximales

Catégorie	Contribution max.(CHF)
A1	2'000
A2	2'000
A3	2'000
A4	2'000
CH	2'000

#### Procédure de demande et modalités de versement

Le formulaire de demande accompagné du budget (coûts prévisionnels) et de la preuve de l'invitation officielle au festival doit être envoyé à SWISS FILMS au plus tard deux semaines avant le festival. Sur la base des indications fournies dans la demande, SWISS FILMS émet une décision provisoire de contribution (déclaration d'intention).

Au plus tard deux mois\* après la participation au festival en question, les ayants droit envoient à SWISS FILMS un décompte détaillé (coûts réels payés et factures correspondantes) ainsi qu'un bref rapport sur la participation au festival (formulaire standardisé).

SWISS FILMS procède ensuite à la vérification du décompte et donne sa décision quant à la contribution définitive accordée (70% des coûts imputables, sans toutefois dépasser le montant maximal défini).

\* Pour les festivals se déroulant d'octobre à décembre, la preuve de la participation au festival ou le décompte ainsi que le rapport doivent être envoyés à SWISS FILMS au plus tard fin décembre.



## 4. Bases légales/ Autres dispositions

La base légale repose en premier lieu sur les art. 13 à 18 de l'ordonnance du DFI sur les mesures d'encouragement de la présence internationale de la cinématographie suisse et les mesures compensatoires MEDIA (OPICin; RS 443.122). L'ordonnance du DFI sur l'encouragement du cinéma (OECin; RS 443.113) est subsidiaire par rapport à la disposition précédente.

Procédure: les demandes doivent être déposées au minimum deux semaines avant le festival en question. Les demandes qui arriveront après le déroulement du festival ne pourront être prises en compte.

Le programme pour la promotion et la participation aux festivals de films est un instrument d'encouragement de l'Office fédéral de la culture (OFC). En cas de désaccord avec une information ou une communication venant de SWISS FILMS, il est possible, dans un délai de 30 jours à compter de la réception de ladite communication, d'exiger de l'OFC la notification d'une décision pouvant faire l'objet d'un recours (art. 51, al. 2, OECin).

## 5. A noter

### Logo

Dans le cas d'une décision favorable, les logos officiels de l'Office fédéral de la culture et de SWISS FILMS doivent être apposés visiblement sur tout le matériel promotionnel du film en question.

### Développement durable

SWISS FILMS attire l'attention des requérantes et requérants sur le fait qu'ils doivent, dans la mesure du possible, préférer le train à l'avion lorsqu'ils se rendent à des festivals, et ce pour des raisons écologiques.

### Contact





SWISS FILMS  
support@swissfilms.ch  
+41 43 211 40 63





# Internationale Festivals 2025







## Langfilme





# Festivals internationaux 2025




## Longs métrages



Stadt/Ville	Festival	Sektion / Section	Kategorie / Catégorie	Maximalbeitrag / Contributions max. (CHF)	Pauschalbeitrag / Contribution forfaitaire (CHF)	Maximalbeitrag Untertitelung / Contribution max. au sous-titrage (CHF)
	Cinekid Festival	Best Children's Film Competition	B2		600	
Amsterdam	 IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam	International Competition	A2	10'000		2'000
		Envision Competition	A3	5'000		2'000
		Luminous	A3	5'000		2'000
		Frontlight	A3	5'000		2'000
		Youth Competition	A4		2'000	2'000
Angers	 Festival Premiers Plans	Compétition longs-métrages européens	B2		600	
		Compétition Diagonales	B2		600	
Annecy	 Festival international du Film d'Animation	Longs métrages en compétition L'officielle	A2	10'000		2'000
		Longs métrages Contrechamp en compétition	A3	5'000		2'000
Austin	SXSW South by Southwest Film Festival	Narrative Feature Competition	B1		1'500	
		Documentary Feature Competition	B1		1'500	
Barcelona	DocsBarcelona	Official Competition / Official Competition Vision	B2		600	
		Wettbewerb	A1	20'000		2'000
Berlin	 Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale)	Perspectives	A2	10'000		2'000
		Panorama	A2	10'000		2'000
		Forum	A2	10'000		2'000
		Berlinale Special (Berlinale Palast)	A1	20'000		2'000
		Berlinale Special (andere / autres)	A2	10'000		2'000
		Generation Kplus	A2	10'000		2'000
		Generation 14plus	A2	10'000		2'000
		Documentaire International	B2		600	
Biarritz	FIPADOC	Documentaire Impact	B2		600	
		Documentaire Musical	B2		600	
		Documentaire International	B2		600	
Buenos Aires	Festival Internacional de Cine Independiente BAFICI	International Official Competition	B1		1'500	
		Vanguard and Genre Official Competition	B1		1'500	
Busan	International Film Festival	Wide Angle	B1		1'500	
		Flash Forward Competition	A4		2'000	2'000
		World Cinema	B1		1'500	

		Compétition internationale	A1	20'000	2'000
		Sélection officielle – Hors compétition (Théâtre Lumière)	A1	20'000	2'000
Cannes	 Festival de Cannes	Sélection officielle – Hors compétition (andere / autres)	A2	10'000	2'000
		Un Certain Regard	A1	20'000	2'000
		Quinzaine des Cinéastes	A2	10'000	2'000
		Semaine de la Critique	A2	10'000	2'000
		ACID	A4		2'000
Cartagena	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)	Official Selection	B1		1'500
		International Feature Film Competition	B1		1'500
Chicago	International Film Festival	New Directors Competition	B1		1'500
		Documentary Competition	B1		1'500
	International Children's Film Festival	Official Selection	B1		1'500
		DOX:Award (International Main Competition)	A4		2'000
Copenhagen	CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival	Next:Wave Award	A4		2'000
		F:act Award	A4		2'000
		New:Vision Award	A4		2'000
Durban	Durban International Film Festival DIFF	Feature Films in Competition	B1		1'500
		Documentary Films Competition	B1		1'500
Durham	Full Frame Documentary Film Festival	The Reva and David Logan Grand Jury Award	B1		1'500
Florence	 Festival dei Popoli	International Competition	B2		600
Ghent	 Film Fest Gent	Official Competition	B2		600
		Official Selection – Retueyos Competition	B2		600
Gijon	International Film Festival	Official Selection – Albar Competition	B2		600
		Official Selection – Tierres en Trance	B2		600
Glasgow	International Film Festival	Official Selection	B2		600
Goyang	DMZ International Documentary Film Festival	International Competition	B1		1'500
Göteborg	International Film Festival	International Competition	B2		600
		Ingmar Bergman Competition	B2		600
Guanajuato	Guanajuato International Film Festival	International Feature Film Fiction	B1		1'500
		International Feature Documentary	B1		1'500
		Carmel – The International Cinema Competition	B2		600
Haifa	International Film Festival	The Golden Anchor Competition – The Debut Film Competition	B2		600
Hamburg	 Filmfest Hamburg	NDR Nachwuchspreis	B2		600
Hof	 Hofer Filmtage	Official Selection	B2		600
Hong Kong	International Film Festival	Young Cinema Competition – World	B1		1'500
		Documentary Competition	B1		1'500

Istanbul	Istanbul Film Festival	Golden Tulip International Competition	B2		600
Jihlava	Ji.hlava International Documentary Film Festival	Opus Bonum	B2		600
Karlový Vary	International Film Festival	Crystal Globe Competition	A2	10'000	2'000
		Proxima Competition	A3	5'000	2'000
Kiev	International Film Festival Molodist	International Competition	B2		600
Leipzig	 Int. Leipziger Festival für Dok- und Animationsfilm	Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	B2		600
		Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	B2		600
Linz	 Crossing Europe Film Festival	Competition Fiction	B2		600
		Competition Documentary	B2		600
Lisbon	Doclisboa	International Competition	B2		600
		New Talent Award (for Best First Feature Film)	B2		600
		Green Years Competition	B2		600
	Indielisboa	International Competition	B2		600
Locarno	Locarno Film Festival	Concorso internazionale	CH		2'000
		Concorso Cineasti del presente	CH		2'000
		Piazza Grande	CH		2'000
		Fuori Concorso	CH		2'000
		Semaine de la critique	CH		2'000
London	 The BFI London Film Festival	Official Competition	B2		600
		First Feature Competition	B2		600
		Documentary Competition	B2		600
Mar del Plata	Festival internacional de cine	Competencia Oficial Internacional	B1		1'500
Madrid	Madrid Documenta	International Competition	B2		600
Marseille	 FID Marseille	Compétition internationale	B2		600
		Compétition Premier Film	B2		600
Mexico City	Transmutación Festival de Cine Contemporáneo	Competencia Nuevo Horizonte	B1		1'500
		Competencia Mas Alla del Canvas	B1		1'500
Montreal	Festival du Nouveau Cinéma FNC	Compétition internationale	B1		1'500
		Rencontres internationales du documentaire RIDM	International Feature Competition	B1	
München	 Filmfest München	Wettbewerb CineMasters	B2		600
		Wettbewerb CineVision	B2		600
		DOK.international	B2		600
		DOK.fest München	DOK.deutsch	B2	
		DOK.horizonte	B2		600
Namur	 Festival international du film francophone	Compétition officielle	B2		600
		Compétition 1ère oeuvre	B2		600


New York		New Directors / New Films	Official Selection	B1		1'500	
	Tribeca Film Festival		International Narrative Competition	B1		1'500	
			Documentary Competition	B1		1'500	
	DOC NYC		U.S. and International Competitions	B1		1'500	
	New York Film Festival		Main Slate	B1		1'500	
Nyon	Visions du Réel		Compétition internationale	CH			2'000
			Competition Burning Lights	CH			2'000
Ottawa	International Animation Festival		Feature Film Competition	B1		1'500	
Palm Springs	International Film Festival		New Voices New Visions Competition	B1		1'500	
			World Cinema Now	B1		1'500	
Paris	 Cinéma du Réel		Compétition	B2		600	
			World Cinema Dramatic Competition	A1	20'000		2'000
Park City	Sundance Film Festival		World Cinema Documentary Competition	A1	20'000		2'000
			Spotlight	A4		2'000	2'000
			Midnight	A4		2'000	2'000
			International Competition	B2		600	
Porto	Porto Post Doc Film & Media Festival		International Competition	B2		600	
Rome	 Rome Film Fest		Concorso Progressive Cinema	B2		600	
			Alice Nella Città - Concorso	B2		600	
Rotterdam	 International Film Festival		Tiger Competition	A2	10'000		2'000
			Big Screen Competition	A3	5'000		2'000
			Bright Future	A4		2'000	2'000
			Harbour	A4		2'000	2'000
			Limelight	A4		2'000	2'000
Saarbrücken	 Filmfestival Max Ophüls Preis		Wettbewerb Spielfilm	B2		600	
			Wettbewerb Dokumentarfilm	B2		600	
San Francisco	International Film Festival		Narratives: International	B1		1'500	
			Documentaries: International	B1		1'500	
San Sebastian	International Film Festival		Official Selection Competition	A2	10'000		2'000
			New Directors	A2	10'000		2'000
			Zabaltegi Tabakalera	A4		2'000	2'000
			Pearls	A4		2'000	2'000
			Horizontes Latinos	A4		2'000	2'000
Santiago de Chile	Santiago Festival Internacional de cine (SANFIC)		Competencia Internacional	B1		1'500	
Sao Paulo	Mostra internacional de cinema		New Directors Competition	B1		1'500	
Sarajevo	Sarajevo Film Festival		Competition Programme – Features	B2		600	
			Competition Programme – Documentary Film	B2		600	
Sevilla	Festival de Cine		Official Section	B2		600	
			The New Waves	B2		600	

Shanghai	International Film Festival	Golden Goblet Awards Competition	B1		1'500	
Sheffield	Sheffield Doc/Fest	Official Competition	B2		600	
Stockholm	International Film Festival	Stockholm Competition	B2		600	
Stuttgart	 Internationales Trickfilm-Festival	AniMovie Internationaler Langfilm-Wettbewerb	B2		600	
Sydney	International Film Festival	Official Competition	B1		1'500	
Taipei	Taipei Film Festival	International New Talent Competition	B1		1'500	
		Official Selection – Competition	B1		1'500	
Tallinn	PÖFF Black Nights Film Festival	First Feature Competition	B2		600	
		Just Film Competition	B2		600	
		Rebels with a Cause Competition	B2		600	
Tel Aviv	docaviv International Documentary Film Festival	International Competition	B2		600	
		Depth of Field Competition	B2		600	
Telluride	Telluride Film Festival	The Show – Official Selection	A3		5'000	2'000
		International Competition	B2		600	
Thessaloniki	International Film Festival	Film Forward Competition	B2		600	
	Thessaloniki Documentary Festival	International Competition	B2		600	
		Newcomers Competition	B2		600	
Tokyo	International Film Festival	International Competition	B1		1'500	
	Anime Award Festival	Feature Animation Competition	B1		1'500	
Torino	 Film Festival	International Feature Films Competition	B2		600	
		International Documentaries Competition	B2		600	
	Hot Docs – Canadian International Documentary Festival	International Spectrum Competition	A2	10'000		2'000
		World Showcase	A3	5'000		2'000
		Platform	A2	10'000		2'000
		Gala Presentations	A3	5'000		2'000
		Masters	A3	5'000		2'000
Toronto		Centrepiece	A3	5'000		2'000
	International Film Festival	Discovery	A3	5'000		2'000
		TIFF Docs	A3	5'000		2'000
		Special Presentations	A3	5'000		2'000
		Wavelengths	A3	5'000		2'000
		Midnight Madness	A4		2'000	2'000
Valdivia	Festival internacional de cine de Valdivia (Ficvaldivia)	Competencia Largometraje	B1		1'500	
		Venezia 82 Competition	A1	20'000		2'000*
		Out of Competition (Sala Grande)	A1	20'000		2'000*
Venice	 Mostra internazionale d'Arte cinematografica – La Biennale di Venezia	Out of Competition (andere / autres)	A2	10'000		2'000*
		Orizzonti / Orizzonti Extra	A2	10'000		2'000*
		Settimana internazionale della critica	A3	5'000		2'000*
		Giornate degli autori	A3	5'000		2'000*

Warsaw	International Film Festival	International Competition	B2	600
		Competition 1–2 (for 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> feature film)	B2	600
		Free Spirit Competition	B2	600
	Millennium Doc Against Gravity Film Festival	The Millennium Bank Award Competition	B2	600
		Green Warsaw Award Competition	B2	600
Wien	 Viennale	Features	B2	600
Yamagata	International Documentary Film Festival	International Competition	B1	1'500
Zagreb	 World Festival of Animated Film – Animafest	Grand Prix – Feature Film Competition	B2	600
Zlin	International Film Festival for Children and Youth	International Competition of Feature Films	B2	600
Zürich	Zurich Film Festival	Internationaler Spielfilmwettbewerb	CH	2'000
		Internationaler Dokumentarfilmwettbewerb	CH	2'000

\* Ausnahmsweise gilt der Beitrag auch für Untertitelungskosten auf Italienisch /  
A titre exceptionnel, la contribution couvre également les frais de sous-titrage en italien

 Zugreise ist zu bevorzugen / Voyage en train est à privilégier

 Auch auf der BAK-Liste «Succes Festival» (gemäss Liste gültig ab 1.1.2025) /  
Egalement sur la liste «Succès Festivals» de l'OFC (selon la liste valable dès le 1.1.2025)