

## XR – Festival Support 2025

Praktische Hinweise  
für die Unterstützung  
von Schweizer Extended  
Reality Projekten  
an internationalen  
Filmfestivals

Indications pratiques  
pour le soutien à la  
participation de projets  
suisses d'extended  
reality dans les festivals  
internationaux

## 1. Welche Projekte werden unterstützt?

Um die Marktchancen von Schweizer Extended Reality (XR) Projekten im Ausland zu stärken, fördert das Bundesamt für Kultur (BAK) die Teilnahme von Schweizer XR Projekten an internationalen Filmfestivals mit Unterstützungsbeiträgen an Reise- und Promotionskosten. SWISS FILMS ist mit der Umsetzung dieser Fördermassnahme beauftragt.

Für die Teilnahme an internationalen Festivals nach den Artikeln 13 bis 18 IPFiV werden Projekte im Bereich XR unterstützt, wenn sie hinsichtlich der verwendeten narrativen Elemente vergleichbar sind mit Filmprojekten des jeweiligen Genres. Die Projekte müssen als Schweizer Projekte gemäss Art. 2 FiG oder als anerkannte Koproduktionen hergestellt worden sein, und in ausgewählte Sektionen internationaler Festivals eingeladen werden. Die relevanten Filmfestivals und deren Sektionen sind auf der im Anhang publizierten, vom BAK genehmigten Liste aufgeführt.

Ist das Festival und die entsprechende Sektion auf der Liste aufgeführt, können die Rechteinhaber:innen (Produktionsfirmen und Regisseur:innen, gemäss Art. 13 IPFiV) die den Firmen- oder Wohnsitz in der Schweiz haben, ein Gesuch einreichen. Sie müssen zudem professionelle Filmschaffende gemäss Art. 6 FiFV sein und ihre Filme unabhängig von Fernsehveranstaltern, Medienunternehmen oder Aus- und Weiterbildungsinstitutionen gemäss Art. 5 FiFV produziert haben.

## 2. Welche Kosten sind anrechenbar?

Anrechenbare Kosten sind Kosten der Promotion (I) und / oder Kosten der Untertitelung (II) gemäss Art. 16 IPFiV.

Folgende Kosten sind anrechenbar:

- Kosten für Werbe- und Promotionsmassnahmen (z.B. Druckkosten für Flyer, Plakate), Produktionskosten weiterer Materialien (z.B. Stickers, Gadgets), Herstellung Press- und Promotionskit (digital), Kosten Publicist, Kosten Premierenanlass, Kosten für effektiven eigenen Sachaufwand, sowie Installationskosten (technische und logistische Aufwände).
- Anmeldegebühren
- Reisekosten sowie Kosten für Mahlzeiten und Hotelübernachtungen beteiligter Personen (maximal zu den Ansätzen für das EDA-Personal)
- Kosten der Untertitelung (Übersetzung, Spotting) in einer Nicht-Amtssprache (soweit notwendig und noch nicht vorhanden).

Nicht anrechenbar sind folgende Kosten:

- Kosten, die im Rahmen der Herstellungsförderung vom BAK oder anderen Förderinstitutionen bereits zugesprochen/unterstützt worden sind (z.B. Grafikkosten etc.)
- Eigener Zeitaufwand (der Gesuchsteller:innen)
- Lohnkosten des eigenen Personals

### I) Promotionsbeitrag

Der Unterstützungsbeitrag an die Promotion beträgt höchstens 70% der anrechenbaren Kosten und darf den definierten Maximalbeitrag von CHF 4'000 für die auf der Festivalliste publizierten Filmfestivals und Sektionen nicht übersteigen.

XR-Projekte, die für einen Promotionsbeitrag zulässig sind und die als Installationen definiert werden, können eine zusätzliche Unterstützung für die technischen und logistischen Aufwände beantragen (z.B. Transportkosten). Anrechenbar sind nur Kosten, die mit Rechnungen von externen Dienstleistern nachgewiesen werden können. Der Installationsbeitrag darf pro Projekt höchstens 70% der Installationskosten betragen und den Maximalbetrag von CHF 2'000 nicht übersteigen.

### II) Beitrag an die Untertitelung auf Abrechnung bis maximal CHF 2'000

Der Beitrag an die Untertitelung darf pro Projekt höchstens 70% der Untertitelungskosten betragen und den Maximalbetrag von CHF 2'000 nicht übersteigen.

### 3. Gesuchprozedere und Auszahlungsmodus

Es ist ein Gesuchformular inkl. Budget (Aufstellung der voraussichtlichen Kosten und ihrer Finanzierung) inkl. Nachweis der offiziellen Festivaleinladung spätestens zwei Wochen vor dem Festival an SWISS FILMS einzureichen. Gestützt auf die Angaben im Gesuch wird ein provisorischer Beitragsbeschluss (Absichtserklärung) mitgeteilt.

Spätestens zwei Monate nach dem Festival senden die Rechteinhabenden eine Abrechnung (effektive und bezahlte Kosten inkl. der entsprechenden Belege) sowie einen kurzen Bericht über die Teilnahme im entsprechenden Formular ein. SWISS FILMS prüft die Abrechnung und teilt den definitiven Beitragsbeschluss mit (70% der anrechenbaren Kosten bzw. höchstens den Maximalbeitrag).

### 4. Rechtliche Grundlagen/ Weitere Bestimmungen

Massgeblich sind insbesondere Art. 13 bis 18 der Verordnung des EDI über die Förderung der internationalen Präsenz des Schweizer Filmschaffens und die MEDIA-Ersatzmassnahmen (IPFiV; SR 443.122). Subsidiär ist die Verordnung des EDI über die Filmförderung (FiFV, SR 443.113) anwendbar.

Verfahren: Ein Antrag muss mindestens zwei Wochen vor dem Festival eingereicht werden. Verspätete Anträge können nicht berücksichtigt werden.

Das Programm für die Promotion und die Teilnahme an Filmfestivals ist ein Förderinstrument des BAK. Wer mit einer Auskunft oder Mitteilung von SWISS FILMS nicht einverstanden ist, kann innert 30 Tagen nach Erhalt der Mitteilung beim BAK eine beschwerdefähige Verfügung verlangen (Art. 51 Abs. 2 FiFV).

### 5. Hinweise

#### Logo

Im Falle einer Unterstützung sind deutlich sichtbar das Logo des Bundesamtes für Kultur und das Logo von SWISS FILMS auf allen Promotionsunterlagen des entsprechenden Films zu platzieren.

#### Nachhaltigkeit

SWISS FILMS weist die Gesuchstellenden darauf hin, bei Reisen an Festivals, aus ökologischen Gründen wenn möglich Zug- statt Flugreisen zu bevorzugen.

#### Kontakt

SWISS FILMS  
support@swissfilms.ch  
+41 43 211 40 63

## 1. Quels sont les projets soutenus ?

Afin de renforcer les débouchés des projets suisses d'extended reality (XR) à l'étranger, l'Office fédéral de la culture (OFC) soutient la participation de projets suisses d'XR dans les festivals internationaux par des contributions de soutien aux frais de voyage et de promotion. SWISS FILMS se charge de mettre en œuvre cette mesure d'encouragement.

Pour la participation à des festivals internationaux conformément aux articles 13 à 18 de l'OPICin, les projets dans le domaine de l'XR sont soutenus s'ils sont comparables aux projets de films du genre respectif en termes d'éléments narratifs utilisés. Les projets doivent avoir été réalisés en tant que projets suisses au sens de l'art. 2 de la loi sur l'encouragement de la production ou en tant que coproductions reconnues, et doivent être invités à participer à des sections sélectionnées de festivals internationaux. Les festivals de films concernés et leurs sections sont énumérés dans l'annexe, qui a été approuvée par l'OFC.

Les ayants droit (sociétés de production et réalisateurs/trices, conf. à l'art. 13 de l'OPICin) peuvent déposer une demande à condition que leur domicile ou le siège de leur société se trouve en Suisse, et que leur film soit bien sélectionné pour un festival et une section figurant sur la liste des festivals. Ils doivent en outre remplir les conditions de professionnalisme énoncées à l'art. 6 de l'OECin et avoir produit leurs films sans l'influence d'un diffuseur télévisuel, d'une entreprise de médias ou d'une institution de formation et de formation continue conformément à l'art. 5 de l'OECin.

## 2. Quels coûts sont imputables?

Sont imputables les coûts de promotion (I) et/ou les coûts de sous-titrage (II) conformément à l'art. 16 de l'OPICin.

Les coûts ci-après sont imputables:

- Coûts pour les mesures publicitaires ou promotionnelles (coûts d'impression pour les brochures ou affiches p. ex.), coûts de production d'autres supports (autocollants, «gadgets» p. ex.), coûts de fabrication des dossiers de promotion et des dossiers de presse (numérique), coûts d'agent, coûts événement première, les coûts pour les dépenses matérielles effectives propres ainsi que les coûts d'installation (frais logistiques et techniques)
- Frais d'inscription
- Frais de voyage, de repas et d'hébergement des participants (plafonnés aux valeurs applicables au personnel du Département fédéral des affaires étrangères)
- Frais de sous-titrage (traduction, spotting) dans une langue non officielle (si nécessaire et si non existant)

Les coûts suivants ne sont pas imputables:

- Les frais déjà accordés/soutenus par l'OFC ou d'autres institutions d'encouragement dans le cadre de l'aide à la production (p. ex. frais de graphisme, etc.)
- Dépenses de temps personnel (des requérantes et requérants)
- Coûts salariaux du personnel propre

### I) Contribution à la promotion

La contribution à la promotion ne peut excéder 70% des coûts imputables et ne peut dépasser le montant maximum de CHF 4'000.

Les projets XR considérés comme des installations et répondant aux critères pour l'attribution de la contribution à la promotion, peuvent demander une contribution complémentaire pour les coûts logistiques et techniques (frais de transport p. ex.). Seuls les coûts étayés par des factures émanant de prestataires externes sont imputables.

### II) Contribution au sous-titrage

**Contribution sur la base d'un décompte détaillé, jusqu'à CHF 2'000 maximum.**

La contribution au sous-titrage ne peut excéder 70% des coûts de sous-titrage par projet et ne peut dépasser le montant maximum de CHF 2'000.

### 3. Procédure de demande et modalités de versement

Le formulaire de demande accompagné du budget (coûts prévisionnels et leur financement) et de la preuve de l'invitation officielle au festival doit être envoyé à SWISS FILMS au plus tard deux semaines avant le festival. Sur la base des indications fournies dans la demande, SWISS FILMS émet une décision provisoire de contribution (déclaration d'intention).

Au plus tard deux mois après la participation au festival en question, les ayants droit envoient à SWISS FILMS un décompte détaillé (coûts réels payés et factures correspondantes) ainsi qu'un bref rapport sur la participation au festival (formulaire standardisé). SWISS FILMS procède ensuite à la vérification du décompte et donne sa décision quant à la contribution définitive accordée (70% des coûts imputables, sans toutefois dépasser le montant maximal défini).

### 4. Bases légales/ Autres dispositions

La base légale repose en premier lieu sur les art. 13 à 18 de l'ordonnance du DFI sur les mesures d'encouragement de la présence internationale de la cinématographie suisse et les mesures compensatoires MEDIA (OPICin; RS 443.122). L'ordonnance du DFI sur l'encouragement du cinéma (OECin; RS 443.113) est subsidiaire par rapport à la disposition précédente.

Procédure: les demandes doivent être déposées au minimum deux semaines avant le festival en question. Les demandes tardives ne peuvent pas être prises en considération.

Le programme pour la promotion et la participation aux festivals de films est un instrument d'encouragement de l'Office fédéral de la culture (OFC). En cas de désaccord avec une information ou une communication venant de SWISS FILMS, il est possible, dans un délai de 30 jours à compter de la réception de ladite communication, d'exiger de l'OFC la notification d'une décision pouvant faire l'objet d'un recours (art. 51, al. 2, OECin).

### 5. A noter

#### Logo

Dans le cas d'une décision favorable, les logos officiels de l'Office fédéral de la culture et de SWISS FILMS doivent être apposés visiblement sur tout le matériel promotionnel du film en question.

#### Développement durable

SWISS FILMS attire l'attention des requérantes et requérants sur le fait qu'ils doivent, dans la mesure du possible, préférer le train à l'avion lorsqu'ils se rendent à des festivals, et ce pour des raisons écologiques.

#### Contact



SWISS FILMS  
support@swissfilms.ch  
+41 43 211 40 63

# Internationale Festivals 2025

## XR Projekte

# Festivals internationaux 2025

## Projets XR

Stadt/Ville	Festival	Sektion / Section	Kategorie / Catégorie	Maximalbeitrag / Contributions max. (CHF)	Maximalbeitrag Untertitelung / Contribution max. au sous-titrage (CHF)	Maximalbeitrag Installationskosten / Contribution max. au coûts d'installation
Austin	SXSW South by Southwest Film & TV Festival	XR Experience Competition	X1	4'000	2'000	2'000
Cannes	 Festival de Cannes	Cannes XR	X1	4'000	2'000	2'000
New York	Tribeca Film Festival	Tribeca Immersive – Main Competition	X1	4'000	2'000	2'000
		Tribeca Immersive – New Voices	X1	4'000	2'000	2'000
Park City	Sundance Film Festival	New Frontier	X1	4'000	2'000	2'000
Venice	 Mostra internazionale d'Arte cinematografica – La Biennale di Venezia	Venice Immersive – Competition	X1	4'000	2'000	2'000
		Venice Immersive – Best of Immersive	X1	4'000	2'000	2'000

